

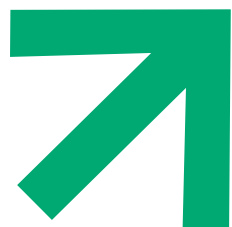
GŁOS DWUBRZEŻA



BNP PARIBAS

**Dwa
Brzegi**

Oficjalny Magazyn Festiwalu BNP Paribas Dwa Brzegi ■ 30 lipca ● nr 2



**MICHALCZUK
ŁOZIŃSKI
MORETTI
SZYC**



GŁOS DWU BRZEŻA

OFICJALNY MAGAZYN BNP PARIBAS DWA BRZEGI - FESTIWALU
FILMU I SZTUKI, KAZIMIERZ DOLNY / JANOWIEC NAD WISŁĄ

Adres redakcji: ul. Szkolna 1, Kazimierz Dolny; **e-mail:** redakcja@dwabrzezi.pl;
Redaktor naczelny: Bartosz Kuchler; **Skład redakcji:** Maja Kowalska, Magda Suchocka,
Natalia Oumedjebeur, Konstanty Więckiewicz; **DTP:** Radosław Bućko; **Fotograf:** Krzysztof
Wójcik, Magdalena Boruch, Konstanty Więckiewicz.



OTWARCIE NA GALOWO

Dokonało się, proszę Państwa! Wójt Janowca Jacek Gendek, i burmistrz Kazimierza Dolnego Artur Pomianowski symbolicznym uściskiem dłoni połączyli ze sobą Dwa Brzezi. 17. BNP Paribas Festiwal Filmu i Sztuki uznajemy oficjalnie za otwarty!

Kazimierz Dolny i Janowiec przez niemal tydzień będą oddychać sztuką – nie tylko tą filmową. Na uroczystej gali Grażyna Torbicka jak co roku zaczęła od serdecznego przywitania wszystkich artystów, twórców, ludzi kina, a przede wszystkim nas – widzów, którzy tłumnie przyjechali na kazimierski festiwal. Później przyszedł czas na słowa wdzięczności w kierunku sponsorów, partnerów, patronów medialnych i organizatorów. Dyrektorka Artystyczna zapewniła, że czeka nas wiele emocji i opowieści płynących zarówno z ekranów, jak i ze spotkań oraz wystaw.

Dla wielu z nas gala otwarcia była pierwszym spotkaniem z tegoroczną edycją festiwalu. Chwilę później przyszła pora na kolejne: seans „Opadających liści” Akiego Kaurismäkiego, który wśród widzów z pewnością wzmógł głód dalszych filmowych wrażeń. Jest to historia warta zapamiętania. Kolejne tylko czekają, by zapisać się w naszej pamięci – przez najbliższy festiwalowy tydzień będzie ku temu jeszcze wiele okazji!



PODRÓŻ DO ZŁOTEJ ERY

Dźwięki pianina oraz dwie litery: „W” i „B”, układające się w charakterystyczne logo wytwórni Warner Bros. W tym roku, z okazji urodzin giganta branży filmowej, przeniesiemy się do Złotej Ery Hollywood.

Wytwórnia nie powstałaby, gdyby nie smykałka do biznesu czterech polskich imigrantów żydowskiego pochodzenia – braci Warner. To właśnie Warner Bros. stało m.in. za produkcją pierwszego filmu dźwiękowego – „Śpiewak jazzbandu”. Wiele kultowych tytułów zobaczymy ponownie na ekranie za sprawą sekcji „100 lat Warner Bros.”

Świętowanie jubileuszu rozpoczniemy pokazem „Powiększenia” Michelangela Antonioniego. W poniedziałkowy poranek za sprawą filmu „Bullitt” Petera Yatesa przeniesiemy się do San Francisco, gdzie detektyw Frank Bullitt (w tej roli Steve McQueen) walczy z przestępczością. Zobaczymy też dwie ikoniczne role największych gwiazd kina lat 50. – Marlon Brando w „Tramwaju zwanym pożądaniem” oraz Jamesa Deana w „Buntowniku bez powodu”.

W ramach sekcji zaprezentujemy uznawany za pierwszy film noir „Sokół maltański” z Humphreym Bogartem oraz „Bonnie i Clyde” Arthura Penna o najsłynniejszej parze przestępców.

Natalia Oumedjebeur





JAK OJCIEC Z CÓRKĄ

Ojciec i córka - oboje zagubieni, oboje nieprzygotowani do stawianych im przez los wyzwań. Jakub Michalczuk, reżyser hitu kinowego „Teściowie”, powraca z komediodramatem „Miało cię nie być”.

Mańka, w konsekwencji życiowych zawirowań, odnawia kontakt z dawno niewidzianym ojcem. Michał, chcąc pomóc córce, postanawia... skontaktować ją z barwną grupą swoich „eks”. W ten sposób rozpoczyna przygodę, której stawka może okazać się wyższa niż przypuszczał. Czy w otaczającej ich rzeczywistości znajdą siłę na odbudowę zaniedbanej relacji, pomimo pokoleniowych różnic? Michalczuk stawia też pytanie o to, jak silna może być relacja rodzica z dzieckiem, z którym od lat nie miał kontaktu.

„Miało cię nie być” to film pełen humoru, ale i nadziei na to, że nigdy nie jest za późno. W rolach głównych Borys Szyc i jego debiutująca na dużym ekranie córka Sonia. W pozostałych rolach zobaczymy Magdalenę Cielecką, Izę Kunę, Annę Mrozowską i Jana Peszka. Projekcja filmu odbędzie się w Kinie na Zamku, 30 lipca o godz. 21:00.

Magda Suchocka

Zapraszamy na spotkanie z reżyserem filmu „Czas na pogodę”, Jackiem Raginisem-Królikiewiczem (godz. 18:40, Sala Złota).

GLORIA OZNACZA CHWAŁĘ

Silna, bezkompromisowa i piękna. W kolejnym filmie w ramach retrospektywy Johna Cassaveteśa śledzimy historię mafijnego pościgu za dziewczyną gangstera, tytułową Glorią – w jej rolę wcieliła się Gena Rowlands.

Główna bohaterka ratuje z opresji małego chłopca, którego ojciec zdradził tajemnice mafiosów. Mężczyzna znalazł się w posiadaniu notesu z ważnymi dla syndykatu informacjami i to właśnie ten niepozorny przedmiot staje się powodem mafijnego pościgu.

Cassavetes opowiada historię nie tylko walki dobra ze złem (rodem z kina gangsterskiego), lecz także dotyka aspektu macierzyństwa. Wśród scen akcji i strzelanin możemy dostrzec piękno rodzącej się matczynej miłości względem małego chłopca.

Reżyser razem z Rowlands kreują twardą, elegancką postać kobiecą, która staje się inspiracją dla Luca Bessona w filmie „Leon Zawodowiec”.

Pokaz filmu odbędzie się w Kinie We love Cinema, 30 lipca o godzinie 21:00.

Magda Suchocka



KTO UBRAŁ KOCHANKÓW Z KSIĘŻYCA?

Rola kostiumografów, choć widoczna na ekranie, często bywa niedoceniana. W końcu to ich wyobraźni i pracy zawdzięczamy obraz Dorotki w kultowych czerwonych trzewikach czy Audrey Hepburn w ikonicznej, czarnej, długiej sukni przed szybą Tiffany'ego.

Całe szczęście widzowie na BNP Paribas Dwa Brzezi będą mieli okazję, by poznać tajniki tej pracy za sprawą naszej tegorocznej gościni. Mowa o Kasi Walickiej-Mimone, która niedzielnym popołudniem w rozmowie z Grażyną Torbicką opowie o pracy z takimi reżyserami jak Wes Anderson czy Steven Spielberg. Artystka z Suwałk w czasie swojej kariery miała okazję ubierać hollywoodzkie gwiazdy pokroju Jennifer Aniston i Brada Pitta. Z kolei projektem kostiumów do „Kochanków z księżycą” skradła serca amerykańskich dzieci, które świętując Halloween, niejednokrotnie przebrały się za Sama i Suzy.

Życie naszej gościni jest jak amerykański sen, który ubrała tak, jak chciała: trochę w anglistykę, trochę w Suwałki, a trochę w jazz. Zanurzmy się razem w tej opowieści!

Maja Kowalska

Lekcja Kina z Kasią Walicką-Mimone
30 lipca, godz. 17:30, Sala Złota.

DOŚWIADCZONA DEBIUTANTKA

Najpierw Anna Maliszewska zawojowała branżę muzyczną jako uznana realizatorka teledysków, a teraz rusza na podbój świata filmu. Jej debiut fabularny „Tata” pokazuje, że ten plan ma spore szanse powodzenia.

Drugiego dnia festiwalu zapraszamy na spotkanie z reżyserką Anną Maliszewską. Zaczynała jako dziennikarka w stacjach MTV i Atomic TV. Jest czołową w Polsce realizatorką teledysków, za które była wielokrotnie nagradzana, m.in. nagrodą Fryderyk. Reżyserowała też reklamy i formy krótkometrażowe. Jej film „Pokój szybkich randek”, zrealizowany w ramach programu „30 minut” Studia Munka, stał się częścią tryptyku Demakijaż, który znalazł się w Konkursie Głównym 34. FPFF w Gdyni.

Pretekstem do spotkania będzie jednak jej najnowsza produkcja, czyli film „Tata”. To poruszające kino drogi, którego główny bohater Michał – grany przez Eryka Lubosa – samotnie wychowuje córkę Miśkę. Najlepszą przyjaciółką dziewczynki jest pochodząca z Ukrainy Lena. Gdy umiera babcia, a zarazem jedyna opiekunka Leny, Michał, z zawodu kierowca tira, postanawia przewieźć ciało kobiety do Ukrainy. Zbiera także córkę i jej przyjaciółkę. Dla całej trójki będzie to nie tylko podróż, lecz także ważna lekcja – z siostriństwa i z ojcowstwa.

Punktem wyjścia dla pełnometrażowego filmu był wideoklip do piosenki „Samotny tata” Marii Peszek, który reżyserka zrealizowała w 2016 r.

Natalia Oumedjebeur

Spotkanie z Anną Maliszewską, Sala Złota, ul. Szkolna 1, Miasteczko Festiwalowe,
30.07, godz. 14:45.

CO SŁYCHAĆ, SĄSIEDZIE?

Paweł Łoziński nie raz pokazał, że tak naprawdę każdy może zostać bohaterem pasjonującego filmu dokumentalnego. Tym razem reżyser sportretował sąsiadów i przypadkowych przechodniów z perspektywy balkonu swojego mieszkania na Saskiej Kępie.

Czy zastanawiamy się czasem o czym myślą ludzie mijający nas na ulicy? Jakie mają rozterki, plany, marzenia? Czy znamy osoby, które mieszkają klatkę czy dom obok? Dokumentalista Paweł Łoziński postanowił sprawdzić, czego możemy dowiedzieć się o drugim człowieku z na pozór błażej i przypadkowej rozmowy. Reżyser spędził na tych balkonowych rozmowach ponad dwa lata, zadając swoim bohaterom przeróżne pytania – od tych prostszych, doty-

czących wykonywanego zawodu, po te trudniejsze o sens życia. Okazuje się, że nawet te krótkie spotkania potrafią powiedzieć nam coś o osobie, która stoi po drugiej stronie kamery. To film o potrzebie spotkania i rozmowy z drugim człowiekiem.

„Film balkonowy” to dopiero początek spotkania z twórczością Pawła Łozińskiego – film otwiera retrospektywę reżysera zatytułowaną „Nawet nie wiesz, jak bardzo”.

Natalia Oumedjebeur

„Film balkonowy”, reż. Paweł Łoziński,
Kino We Love Cinema, 30.07, godz. 16:45.

Zapraszamy na panel TVN Warner Bros. Discovery i Playera: „Serial – gatunek wielowymiarowy” z udziałem gości: Piotra Trojana, Marty Ścisłowicz, Katarzyny Wajdy, Tomasza Drabka i Krystiana Pesty (godz. 12:30, Sala Złota).



PORA NA KINOWE PERŁKI

Wielkie Kino na Małym Rynku w Kinie Perła powraca na BNP Paribas Dwa Brzezi. Od 30 lipca aż do 5 sierpnia, codziennie o godzinie 21:00, wyświetlane będą produkcje z całego świata.

Tegoroczny program projekcji na kazimierskim rynku obfituje w kinowe emocje. Zaczniemy z wysokiego C: w szaloną podróż w amerykańskim półświecie zabiorą nas bohaterki „Projektu Florryda”. Następnego dnia przeniesiemy się do francuskiej Riwiery i razem z bohaterami filmu „Maskarada”, będziemy mogli liczyć na gorące ekranowe romanse i szalone zwroty akcji. Z Francji do Włoch nie jest szczególnie daleko, dlatego środę spędzimy

już w malowniczej Toskanii. Kolejny dzień to uczuciowa podróż razem z Emily Blunt i Jamiem Dornanem, którzy będą musieli wreszcie przyznać, że nie są w stanie bez siebie żyć. Wielokrotnie nagradzany „Green Book” w czwartek poruszy nasze serca i otuli swoją czułością. Nie zabraknie też polskiego akcentu — „Niebezpieczni Dżentelmeni” udowodnią, jak bawili się wielcy artyści: Witkacy, Boy-Żeleński, Conrad i Malinowski. Przegląd zakończy francuska komedia „Szampana!”, w której na wieczorne kawalerskim niespodziewanie pojawi się też... przyszła żona. Zapraszamy na wielkie oglądanie na Małym Rynku!

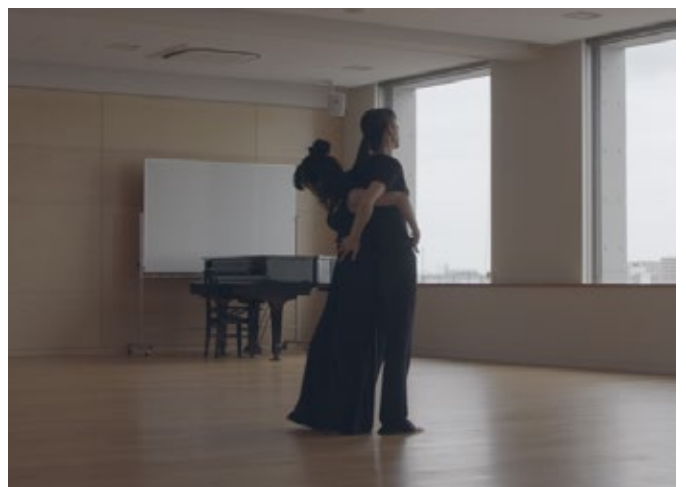
Magda Suchocka

PODWÓJNE ŻYCIE SHIORI

Czasem jedno niefortunne wydarzenie potrafi całkowicie zaprzepaścić nasze plany i marzenia. Przekonuje się o tym główna bohaterka filmu w reżyserii Eney Yo, „Podwójne życie”.

Shiori jest tancerką, ale kontuzja jaką przeszła powoduje, że nie jest w stanie panować nad swoim ciałem w takim stopniu, jakiego wymaga tego sztuka baletu. W ramach terapii ma wziąć udział w warsztatach „Komunikacja miłości”, przeznaczonych dla par. Ponieważ jej mąż odmawia udziału w zajęciach, przyjaciółka Shiori sugeruje kontakt z utalentowanym freelancerem, Junnosuke.

„Podwójne życie” to dla Eney Yo fabularny debiut, w którym odpowiada zarówno za reżyserię, jak i scenariusz. Chińska twórczyni w wyjątkowo piękny i zaskakujący sposób prowadzi opowieść o potrzebie miłości, przyjaźni i ucieczce przed samotnością. Serdecznie zapraszamy na seans tym bardziej, że „Podwójne życie” na BNP Paribas Dwa Brzezi gramy premierowo.



Zapraszamy na 2. Mały Festiwal Sztuki na ul. Lubelskiej (12:00-20:00), gdzie odbędą się wernisaże w kilkunastu galeriach Kazimierza Dolnego.



Reżyserka Agnieszka Borzym i autorka zdjęć Kachna Baraniewicz dobrze wiedzą, jak opowiadać o dojrzewaniu, młodości, a przede wszystkim o tym, jak to jest być dorastającą dziewczynką w otaczającej nas rzeczywistości.

Po projekcji filmu „Dziewczyńskie historie” w Sali Złotej odbyło się spotkanie z twórczyniami, które przybliżyły nam kulisy powstawania filmu. „Z dziewczynami ciężko się było nie zaprzyjaźnić” – tak o nastoletnich bohaterkach, Jagodzie i Zuzi, mówi autorka zdjęć. „Czułam, że bohaterki mogą przekazać coś swoim rówieśnikom”. Z pozornie mocno „dziewczyńskiego” filmu wypływa uniwersalny sens, który ma szansę dotrzeć także do innych osób, w dodatku w różnym wieku. Na potwierdzenie twórczyni przywołały dwie

sytuacje: pierwsza, kiedy po seansie „Dziewczyńskich historii” około 10-letni chłopiec otwarcie przyznał, że teraz już lepiej rozumie dziewczyny. Druga, gdy jedna z widzek przeprosiła swoją dorosłą już córkę, bo dzięki filmowi lepiej zrozumiała swoje rodzicielskie błędy.

W dalszej części spotkania twórczyni zaprosiły festiwalową widownię do dyskusji na temat podejścia różnych pokoleń do okresu dojrzewania. Wspólnie zastanawialiśmy się nad momentem przejścia: kiedy kończy się dzieciństwo, a kiedy zaczyna się okres nastoletni, gdy wartości człowieka i jego ciało zmieniają się najintensywniej. Zachęcamy do odsłuchania całej rozmowy na naszym profilu facebookowym BNP Paribas Dwa Brzezi.

Magda Suchocka

PORTRET AUTOIRONICZNY

W swoim najnowszym filmie „Lepsze jutro” Nanni Moretti ukazuje zmagania artystyczne włoskiego reżysera, opowiadając przy tym o samym sobie. Czy jako widzowie odnajdziemy w bohaterach także cząstkę własnego życia?

Jest rok 1956. To nieprzypadkowa data – Związek Radziecki napał na Węgry, a Giovanni, znany włoski reżyser, zamierza nakręcić film polityczny. Jednak kolejne zawirowania w życiu artysty nie sprzyjają pracy twórczej. Nad małżeństwem Giovanniego gromadzą się czarne chmury, porzuca go córka, a w dodatku jego koproducent jest na skraju bankructwa. Czy bohater będzie mógł jeszcze liczyć na lepsze jutro?

Włoch, Nanni Moretti, znany jest w swojej ojczyźnie z filmów ekscentrycznych i mocno osobistych, w których główny bohater, zwykle grany przez samego reżysera, stanowi jego alter ego. Nie inaczej jest też w przypadku „Lepszego jutro”. To obraz mocno autobiograficzny, w którym nie brakuje także komentarza dotyczącego branży filmowej. Film otrzymał nominację do Złotej Palmy podczas tegorocznej edycji Festiwalu w Cannes.

Natalia Oumedjebeur



„Lepsze jutro”, reż. Nanni Moretti, Kino We Love Cinema, 30.07, godz. 19:00.



MENNICA POLSKA

— ISTNIEJE OD 1766 R. —



ZŁOTO INWESTYCYJNE

kupisz w sklepie Mennicy Polskiej



www.inwestycje.mennica.com.pl

KONKURS FILMOWY „MERCEDES I JA”

1. Wymyśl swoją filmową interpretację hasła „Mercedes i Ja”.
2. Nagraj dowolną techniką maksymalnie 30-sekundowy film.
3. Opublikuj film na swoim Instagramie z oznaczeniami: @mercedes_nobilemotors @bnpparibas_dwabrzezi #BNPParibasDwaBrzezi #MercedesiJa.

Czekamy na kreatywne, lekkie w formie propozycje związane z BNP Paribas Dwa Brzezi i marką Mercedes-Benz Nobile Motors. Do wygrania m.in. Mercedes na weekend lub zegarek Mercedes-Benz z grawerem.

Konkurs trwa od 29 lipca do 4 sierpnia 2023 do godz. 8:00. Więcej szczegółów znajdziesz na stronie dwabrzezi.pl



Serdecznie zapraszamy na dzisiejsze muzyczne spotkania w Kazimierzu! Koncertowanie rozpoczyna Hania i Kuba Derej o godzinie 17:00 na Rynku w Kazimierzu. Tuż po nich, o 18:30, wystąpi Łukasz Jemioła.

Zajrzyjcie też do Klubu Festiwalowego artROOM (ul. Sadowa 19), w którym oprócz niesamowitych spotkań możecie liczyć na wydarzenia muzyczne.

SPONSOR TYTUŁARNY



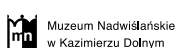
PARTNER GENERALNY

Mercedes-Benz
Nobile Motors

SPONSOR



PARTNERZY



PARTNERZY TECHNOLOGICZNI



ORGANIZATORZY

BILETERIA FESTIWALU