

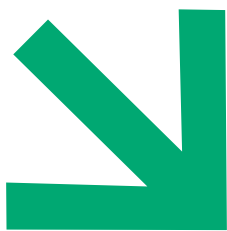
GŁOS DWUBRZEŻA



BNP PARIBAS

**Dwa
Brzegi**

Oficjalny Magazyn Festiwalu BNP Paribas Dwa Brzegi ■ 1 sierpnia ● nr 4



**ŁOZIŃSKI
SZYC
POITRAS
ZANUSSI**



GŁOS DWU BRZEŻA

OFICJALNY MAGAZYN BNP PARIBAS DWA BRZEGI - FESTIWALU FILMU I SZTUKI, KAZIMIERZ DOLNY / JANOWIEC NAD WISŁĄ

Adres redakcji: ul. Szkolna 1, Kazimierz Dolny; e-mail: redakcja@dwabrzezi.pl;
Redaktor naczelny: Bartosz Kuchler; Skład redakcji: Maja Kowalska, Magda Suchocka, Natalia Oumedjebeur, Konstanty Więckiewicz, Klaudia Urzędowska; DTP: Radosław Bućko; Fotograf: Krzysztof Wójcik, Magdalena Boruch, Konstanty Więckiewicz.

W KINIE CHODZI O TO, BY BYĆ MNIEJ SAMOTNYM

Od moich bohaterów dostałem poczucie ulgi, poczucie, że jestem normalnym człowiekiem - ja mogę się przejrzeć w nich, a oni we mnie. Wszystkie moje „nie umiem” i „nie wiem”, udało mi się skonfrontować z innymi ludźmi - mówi dokumentalista Paweł Łoziński w rozmowie z Natalią Oumedjebeur.

Natalia Oumedjebeur: Swoimi filmami pokazuje Pan, że bohaterem dokumentu może zostać każdy z nas. Czy jest Pan kieruje przy wyborze tematów?

Paweł Łoziński: Przychodzą do mnie z życia. Kręcąc „Film balkonowy”, tak naprawdę nie wiedziałem, co się wydarzy. Miałem masę wątpliwości: czy uda mi się intymnie porozmawiać z ludźmi z odległości 5 metrów? Zawsze mówiłem swoim studentom, że nie ma ludzi nieciekawych – każdy może być bohaterem filmu, ale sam do końca w to nie wierzyłem. Przekonałem się o tym dopiero przy okazji „Filmu balkonowego”. Okazało się, że każdy z moich bohaterów miał coś ciekawego do opowiedzenia.

Jak zdobywa Pan zaufanie swoich bohaterów?

Przy pracy nad projektem „balkonowym”, zaufanie zdobyłem jako anonimowy sąsiad, który wytargał na balkon kamerę, zwiesił z góry mikrofon i zaczepia przechodniów. Ludzie wdziali też, że stoję tam dzień i noc, że to nie trwa chwilę. W przypadku filmu „Chemia”, który nakręciłem na dziennym oddziale chemioterapii w Warszawie, zadziałał dodatkowy aspekt. Pytano mnie, po co w ogóle chcę ten film zrobić – czy ja chcę pokazać, że można wygrać z rakiem, czy wydźwięk ma być optymistyczny. Odpowiedziałem, że chcę dać nadzieję innym chorym i ich rodzinom, oswoić temat choroby. Wówczas pacjenci mieli poczucie misji i byli gotowi, by podzielić się swoją historią z innymi.

Wspomniał Pan o poczuciu misji jaką czasem mają bohaterowie. A co Panu daje praca nad filmem?

Bardzo szczególnie był dla mnie „Film balkonowy”, ponieważ poznałem setki fantastycznych ludzi, pozbyłem się trochę nieśmiałości, poćwiczyłem relacje z ludźmi. Dostałem od nich wiele pięknych historii, dużo bliskości i zaufania. Zdołem nie tylko materiał do filmu, lecz także prawdziwe relacje międzyludzkie, które trwają do dzisiaj. Zrewidowałem też etykietujące myślenie o drugim człowieku. Naturalnie, osobisty był dla mnie także dokument „Ojciec i syn”. Z początku nie wiedziałem po co chcę ten film zrobić. Dziś, po latach, widzę, że było to dla mnie terapeutyczne i uwalniające. To z jednej strony hołd oddany ojcu, z drugiej – moment odciążenia pępowiny.

Dlaczego decyduje się Pan obnażyć przed widzami swoje problemy i emocje?

Film „Ojciec i syn” przyszedł do mnie przypadkiem. Po latach postanowiłem samemu wystawić się na strzał, bo bycie bohaterem filmu dokumentalnego to w rzeczywistości nie przyjemnego. Skierowanie kamery na mnie było w tamtym przypadku ostatecznością.

Z kolei „Film balkonowy” miał być także o warsztacie reżysera. Postanowiłem pokazać, jak to wygląda od kuchni. W filmie pojawia się też moja rodzina, bo chciałem, żeby widzowie zobaczyli, że im też jest ciężko. Facet niby jest w domu, a tak naprawdę znika na ponad dwa lata na balkonie. Czasem potrafiłem jeść kolację i nagle w trakcie wyskakiwałem na balkon, bo słyszałem znajomy głos i chciałem jeszcze coś dokręcić. „Film balkonowy” to też autoportret reżysera.

Wczoraj odbyła się Lekcja Kina z Pawłem Łozińskim poprowadzona przez Grażynę Torbicką. Reżyser opowiedział o tym, czy dokument ukazuje prawdę, czy raczej jest kreacją.

Wyznał, że przede wszystkim poszukuje prawdziwych emocji. Poruszony został także temat terapeutycznej siły filmu i poczucia odpowiedzialności za bohatera. Zachęcamy do odtworzenia zapisu całego spotkania, który znajdziecie na facebookowym profilu Festiwalu BNP Paribas Dwa Brzezi.





Po wczorajszym przedpremierowym pokazie filmu „Miało cię nie być”, dziś w Sali Złotej odbyło się spotkanie z Borysem Szycem i Sonią Szyc poprowadzone przez Grażynę Torbicką.

Widzowie mieli okazję odbyć podróż z filmem począwszy od samego castingu aż do ostatniego dnia planu zdjęciowego. Obraz Jakuba Michalczuka oparty na scenariuszu Kasi Sarnowskiej to odważny projekt, którego brakowało w polskim kinie. Podobnie jak w „Juno” Reitmana, film podkreśla znaczenie wsparcia, którym rodzice mogą obdarzyć swoje dzieci w trudnych momentach. Otwarte zakończenie filmu wydaje się stawiać więcej pytań niż odpowiedzi. Czy faktycznie w dzisiejszej Polsce bohaterka miałaby możliwość dokonania wyboru dotyczącego urodzenia dziecka?

Festiwalowicze bardzo docenili naturalność dialogów i ich rytm, który jak się okazało, został wypracowany przez dużą swobodę improwizacyjną odtwórców głównych ról. Na koniec spotkania zachęcony pytaniem od widzów, Borys Szyc udzielił krótkiej lekcji kina. Według doświadczonego artysty, który na sztuce aktorskiej zjadł zęby, jest to zawód, w którym może przydać się wszystko: od pływania, po grę w szachy. Najważniejsze, aby zachować ciekawość ludzi i świata. Z drugiej strony jest też wiele pułapek, bo sam aktor stanowi instrument swojej twórczości. Pokusa, by przeżyć wszystko, może okazać się zgubna. W takich chwilach liczy się, by mieć przy sobie kogoś, kto będzie wsparciem oraz pewien bufor pozwalający wyzbyć się nadmiaru emocji i odwrócić swoją uwagę od samych siebie.

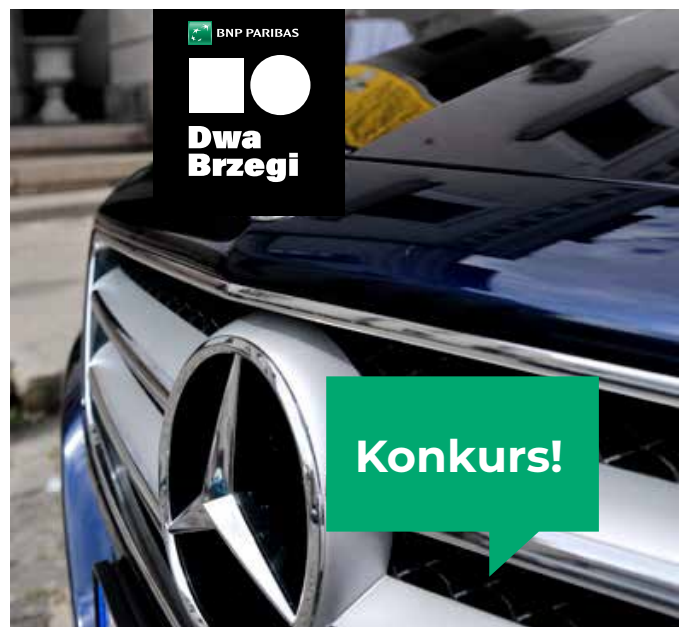
Maja Kowalska

KONKURS FILMOWY „MERCEDES I JA”

1. Wymyśl swoją filmową interpretację hasła „Mercedes i Ja”.
2. Nagraj dowolną techniką maksymalnie 30-sekundowy film.
3. Opublikuj film na swoim Instagramie z oznaczeniami: @mercedes_nobilemotors @bnpparibas_dwabrzezi #BNPParibasDwaBrzezi #MercedesiJa.

Czekamy na kreatywne, lekkie w formie propozycje związane z BNP Paribas Dwa Brzezi i marką Mercedes-Benz Nobile Motors. Do wygrania m.in. Mercedes na weekend lub zegarek Mercedes-Benz z grawerem.

Konkurs trwa od 29 lipca do 4 sierpnia 2023 do godz. 8:00. Więcej szczegółów znajdziesz na stronie dwabrzezi.pl





NIECH ŻYJĄ ABSURD I SWAWOLA

Wspaniale pracowało się z kolegami, których lubię, z którymi mamy podobne poczucie humoru, doskonale się rozumiemy. Oni zaufali mi, że zrobię to tak, by wyszedł z tego film o Łodzi Kaliskiej, a nie film Sławka Grünberga – powiedział reżyser na spotkaniu po filmie „Łódź Kaliska: Klasycy absurdu”.

Dokument opowiada historię jednej z najwybitniejszych grup artystycznych w Polsce. Na film składają się materiały archiwalne i współczesne wypowiedzi członków grupy oraz wybitnych znawców historii sztuki.

W dyskusji, oprócz reżysera, wzięła udział producentka filmu, Barbara Grünberg, a także Marek Janiak i Andrzej Świetlik, czyli członkowie grupy artystycznej. Prowadząca spotkanie Grażyna

Torbicka spytała, co takiego reżyser zobaczył, w Łodzi Kaliskiej, że zdecydował się nakręcić o nich film.

Tak naprawdę nikt nic nie wie o Łodzi Kaliskiej. Chłopcy tworzą razem sztukę od 45 lat, co jest fenomenem. Mamy po 70 lat i w ciągu tego czasu nic podobnego nie powstało. Stwierdziłem, że trzeba to udokumentować, że powinien powstać film, który zebrałby całą ich działalność do kupy – odpowiedział Sławomir Grünberg.

W czasie spotkania padło wiele pytań dotyczących sztuki, m.in. o jej wpływ na świat czy o swobodę artystów do tworzenia. *Wolność to kosztowny komfort korzystania ze świata. Wolność może być poważna albo niepoważna. Wolność przez wielkie W jest oczywista, a paradoksalnie trudniej obronić wolność, która jest swawolą – powiedział Marek Janiak.*

Natalia Oumedjebeur

KINO PO PROFESORSKU

O najnowszej produkcji „Liczba doskonała”, o dotychczasowych filmowych dokonaniach i nie tylko. Już dziś o godz. 16:15 w Sali Złotej gościem Grażyny Torbickiej będzie Krzysztof Zanussi.

To jeden z najbardziej płodnych polskich reżyserów. Jego filmy są iluminacją brutalnego świata rzeczywistego, a historie tworzą szaloną spiralę emocji. Dzieła takie jak „Barwy ochronne”, „Struktura kryształu” czy nagrodzony na festiwalu w Cannes „Contsans” dają nam imperatyw do zastanowienia się nad społeczną egzystencją i naszą moralnością.

Jego filmy już kilkakrotnie gościły na festiwalu BNP Paribas Dwa Brzezi. W 2013 roku w ramach retrospektywy Stanisławy Celińskiej został wyświetlony film „Hipotezy”. W tym roku podzieli się z nami polsko-włosko-izraelską produkcją „Liczba doskonała” z udziałem Andrzeja Seweryna i Jana Marczewskiego. Reżyser na spotkaniu z Grażyną Torbicką przybliży kulisy powstawania najnowszego filmu i — mamy nadzieję — opowie też mnóstwo ciekawych historii ze swojego bogatego życia filmowego. Przygotujcie pytania i nastawcie uszy, bo ta Lekcja Kina będzie naszą wspólną ucieczką w filmowy eter.

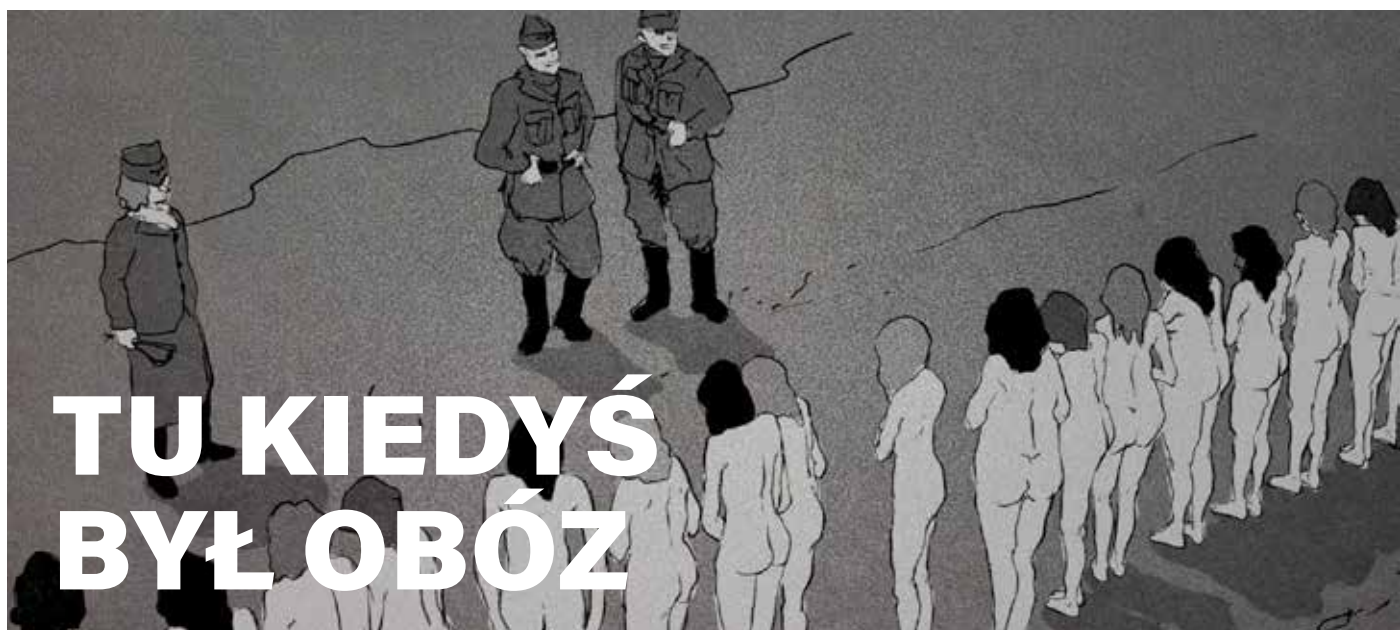
Magda Suchocka

Zapraszamy na dzisiejsze koncerty na kazimierskim Rynku:

- godz. 17:00 zagrają Muzyczni Tułacze, młodzi muzycy wykonujący jazz i pop;
- godz. 18:30 wystąpi Suma Pragnień, zespół folkrockowy.

Serdecznie zapraszamy na pokaz filmowej wersji monodramu „Zapamiętaj. Świadek Jana Karskiego” na BNP Paribas Dwa Brzezi już dziś, 1 sierpnia o godz. 18:45 w Małym Kinie.

Projekcję poprzedzi spotkanie z Ewą Ziomecką-Juńczyk, prezeską zarządu Fundacji Edukacyjnej Jana Karskiego, w Sali Złotej o godz. 18:00.



TU KIEDYŚ BYŁ OBÓZ

Czwartego dnia festiwalu, zaraz po projekcji filmu „Pokojówka”, w Sali Złotej odbędzie się spotkanie z twórcami. Rozmowę poprowadzi Marcin Radomski.

W rozmowie wezmą udział reżyser i scenarzysta dokumentu, Rafał Bryll, a także współtwórca scenariusza, a zarazem syn filmowej bohaterki – Zbigniew Kozłowski.

Historia Ewy Waleckiej to osadzona w koszmarze wojny opowieść o sile i człowieczeństwie. Dokumentalista podpatruje do

świadczanie wojny z perspektywy Ewy i jej syna. Obraz uzupełniają ręcznie rysowane sceny, które w swoim minimalizmie stanowią kontrast wobec ogromu przedstawionych wydarzeń.

Maja Kowalska

**Spotkanie z twórcami filmu „Pokojówka”,
1.08, godz. 14:45, Sala Złota.**

POSZUKUJĄC DOSKONAŁOŚCI

Jak w kinie rozprawić na tematy filozoficzne? Wie o tym najlepiej Krzysztof Zanussi, który powraca z najnowszym obrazem „Liczba doskonała”.

Zasłużony reżyser tym razem opowiada historię dwóch mężczyzn w różnym wieku. Joachim (w tej roli Andrzej Seweryn), starszy doświadczeniem i wiekiem, to człowiek sukcesu, który żyje w dostatku. David (grany przez Jana Marczewskiego) to młody geniusz matematyczny, który porzuca karierę za granicą i wraca do Polski. Ich spotkanie odmieni życie nie tylko tej dwójki, lecz także pięknej Oli (Julia Latosińska). Bohaterowie dywagują na temat porządku

świata, sensu życia i jego przemijania, zastanawiając się nad swoimi priorytetami, które powoli przestają być już takie oczywiste. Zanussi ponownie stawia pytania dotyczące wiary, miłości i różnic między pokoleniami, które wiele mogą się od siebie nauczyć.

Reżyser powiedział o swoim filmie: „życie bez miłości jest puste”. To chyba jedno z najlepszych podsumowań tej produkcji, bo nie da się opowiadać o sensie życia i jego filozofii bez tak silnego uczucia.

Projekcja filmu odbędzie się w Kinie We Love Cinema, 1.08 o godzinie 14:30.

Magda Suchocka





SAMI SOBIE TEN LOS ZGOTOWALIŚMY

Film „Alcarras”, nagrodzony Złotym Niedźwieździem, to mikroskopijny obraz świata zawładniętego przez człowieka. Jest to manifest przeciwko działaniom ludzkości, które niszczą już nie tylko naturę, lecz także ludzkie serca.

Rodzina przedstawiona w filmie staje się ofiarą postępu cywilizacyjnego. Wskutek śmierci właściciela ich dużej posiadłości, spadkobierca sprzedaje ziemię. Problem ten wywołuje konflikty między najbliższymi, ukazując rodzinny dramat. Obserwujemy życie katalońskiej wsi, które nie zmieniało się od pokoleń. Aż do dziś.

Wraz z portretem skłóconej rodziny, reżyserka przedstawia nam również świat współczesnych problemów. Film niezwykle czuły, nasycony barwami lata jest też pochwałą codzienności oraz spokoju życia na prowincji. Hiszpańska reżyserka nie wskazuje jednak ani na dobre ani na złe strony przyspieszającego rozwoju cywilizacyjnego. W niesamowicie szczery sposób ukazuje jedynie troski, które dotyczą nas samych.

Klaudia Urzędowska

„Alcarras”, reż. Carla Simón, Kino We Love Cinema, 1.08, godz. 12.00.

KOBIETY W CENTRUM WYDARZEŃ

Zdobywczyni Oscara, Laura Poitras, po raz kolejny podejmuje temat wzbudzający emocje. Tym razem reżyserka w swoim filmie dokumentalnym „Całe to piękno i krew”, przygląda się życiu i działaniu aktywistki Nan Goldin.

Goldin zabiera ekipę filmową na organizowane przez siebie kreatywne protesty, przybliżając nam działanie swojej grupy aktywistycznej PAIN. Jest to organizacja, która staje w obronie osób uzależnionych od środków przeciwbólowych i walczy z wielkimi producentami tych leków, m.in. rodziną Sacklerów. Purdue Pharma, sprzedając środek OxyContin, zarobiła miliardy dolarów i przyczyniła się do kryzysu opioidowego w USA. Podzielony na sześć rozdziałów film obrazuje Goldin z początku jako kruchą, wycofaną outsiderkę, ale z czasem widzimy jak zmienia się w urodzoną liderkę. Aktywistka opowiada bez tajemnic o swoim życiu, samobójczej śmierci homoseksualnej siostry i zagrożeniach, jakie cały czas spotykają ją ze względu na wojnę wypowiedzianą wielkim korporacjom. Reżyserka nie stawia tez i nie ocenia — po prostu świadomie obrazuje temat życia aktywistki, brutalnie dotkniętej przez śmierć najbliższych.

Projekcja filmu odbędzie się w Kinie We Love Cinema, 1 sierpnia o godzinie 21.15.

Magda Suchocka



Zachęcamy do lektury najnowszego numeru „Brulionu Kazimierskiego”, lokalnego periodyku kulturalnego. Numer 18 będzie w sprzedaży w Muzeum Nadwiślańskim (Rynek 19) oraz w Centrum Informacji Turystycznej (Rynek 15) od 29 lipca do wyczerpania nakładu. W numerze m.in. wyczerpujący artykuł poświęcony wystawie „Łukaszowcy. Kazimierz Dolny – USA – Kazimierz Dolny” autorstwa Doroty Seweryn-Puchalskiej.





NIEKOŃCZĄCY SIĘ SEANS Z KARTĄ FILMOWĄ

**Załącz Konto Otwarte na Ciebie z mobilną Kartą Filmową Visa.
Odkrywaj filmowe emocje i w domu, i w kinie.**

- Dostęp do CANAL+ online w promocji do 6 miesięcy bezpłatnie za aktywne korzystanie z karty.
- Sprawdź aktualny konkurs i graj o nagrody związane ze światem filmu czy serialu!



BNP PARIBAS

**Bank
zmieniającego się
świata**

Karta Visa Filmowa jest oferowana przez BNP Paribas Bank Polska S.A. („Bank”) wyłącznie w momencie zawarcia w oddziale Banku umowy, w ramach której zostanie otwarte indywidualne Konto Otwarte na Ciebie. Przed zawarciem ww. umowy wnioskujący nie może być stroną innej Umowy ramowej Rachunków bankowych, Karty oraz Elektronicznych Kanałów Dostępu zawartej z Bankiem. Szczegółowe informacje, w tym opłaty i prowizje, dostępne są w oddziałach Banku oraz na www.bnpparibas.pl. Promocja „Emocje z Kartą Filmową Banku BNP Paribas” organizowana jest przez Hagen Sp. z o.o. dla nowych klientów Banku (którzy od dnia 1.07.2022 r. do momentu złożenia wniosku o zawarcie umowy w zakresie Konta Otwartego na Ciebie z Kartą Visa Filmowa nie byli posiadaczami ani współposiadaczami rachunku oszczędnościowo-rozliczeniowego w Banku) i trwa do osiągnięcia liczby 10 000 rejestracji w promocji, lecz nie dłużej niż do 30.09.2023 r. Szczegółowe warunki udziału i uzyskania nagród w promocji w postaci dwóch kodów CANAL+ online (każdy umożliwiający bezpłatny 3-miesięczny dostęp do pakietu CANAL+ z Netflix (Plan Standard) w serwisie CANAL+ online) zawarte są w regulaminie promocji dostępnym na bnpparibas/kartafilmowa i w oddziałach Banku. BNP Paribas Bank Polska Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie przy ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa („Bank” lub „Bank BNP Paribas”), zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod nr. KRS 0000011571, posiadający NIP 526-10-08-546 oraz kapitał zakładowy w wysokości 147 676 946 zł, w całości wpłacony. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie reklamowy i informacyjny – nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego.



IRAŃSKA CODZIENNOŚĆ

Czy wybierając pewną drogę, zawsze możemy z niej zrezygnować? A może lepiej byłoby nigdy swej stopy na niej nie postawić?

Ayaz jest urzędnikiem państwowym. Pomimo faktu, że korupcja jest wszędzie wokół niego, nie przyjmuje łapówek. Wraz z żoną żyją w mieszkaniu należącym w rzeczywistości do jej brata, Sorousha, który po 30 latach wraca do Iranu. Chcąc powstrzymać szwagra przed powrotem, Ayaz rozpoczyna serię kłamstw, której nie będzie w stanie zatrzymać.

Film osadzony we współczesnym Iranie ukazuje świat — niestety — istniejący naprawdę. Przedstawia nam człowieka, który wciągnięty w system korupcji i fałszu, musi zmienić wszystkie swoje wartości.

Klaudia Urzędowska

„Bez Końca”, reż. Nader Saeivar, Kino We Love Cinema, 1.08, godz. 16.30.

BOHATEROWIE W POMARAŃ- CZOWYCH STROJACH

Stanisław Bolek, jeden z festiwalowych medyków, w rozmowie z Magdą Suchocką o pracy na BNP Paribas Dwa Brzezi.

Magda Suchocka: Na waszą pomoc na festiwalu możemy liczyć o każdej porze dnia i nocy. Od kiedy jesteście z nami?

Stanisław Bolek: Na BNP Paribas Dwa Brzezi działamy od jego początków i jest to nasz ulubiony festiwal filmowy. Pierwotnie działaliśmy tylko w systemie karetki wyjazdowej, teraz nasz zakres obowiązków nieco się rozszerzył. Reagujemy na wszelkie niepożądane sytuacje, działamy szybko i sprawnie, a nasi ludzie stacjonują przy każdej sali kinowej.

Co szczególnie zapadło Panu w pamięć z wydarzeń festiwalowych?

Najbardziej to chyba spotkanie z Panią Dyrektorką, Grażyną Torbicką. Spełniło się takie moje małe marzenie. Udało nam się nawet zrobić wspólne zdjęcie i było to niezmiernie miłe spotkanie!

Nasz festiwal co roku może pochwalić się interesującym programem filmowym. Czy ma Pan swój ulubiony film?

Jeśli o mnie chodzi, to chyba najbardziej lubię bajki. Szczególnie Bolka i Lolka, może ze względu na moje nazwisko. Zawsze lubiłem też przygody rodziny Flinstonów. Może sekcja bajek dla dzieci to pomysł na kolejne edycje festiwalu? Filmowo interesuje mnie kino wojenne. Lubię też niektóre polskie produkcje, np. „Ogniem i Mieczem”. Na samym festiwalu filmów nie oglądamy, w końcu bacznie stoimy na straży zdrowia i bezpieczeństwa wszystkich jego uczestników.

SPONSOR TYTUŁARNY



BNP PARIBAS

PARTNER GENERALNY

Mercedes-Benz
Nobile Motors

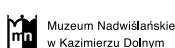


SPONSOR



**MENNICA
POLSKA**
ISTNIEJE OD 1766 R.

PARTNERZY



PARTNERZY TECHNOLOGICZNI



ORGANIZATORZY

BILETERIA FESTIWALU